

CINAIMANT



GENÈSE

Sylvie Mateo, enseignante spécialisée, en charge d'élèves en grandes difficultés scolaires + M2 recherche en études cinématographiques

1995, immersion avec ses élèves au festival international de documentaires de Marseille

L'expérience a révélé que :

le film est un puissant vecteur d'expression qui crée une dynamique de groupe immédiate en classe.

Ses lectures ont démontré que :

l'expérience de spectateur permet d'éprouver des émotions en silence et d'élaborer des pensées.

Il s'agit alors de faire ressurgir à travers l'expression ce monologue intérieur.

Invention d'une méthodologie :

impression en n. et bl. de photogrammes extraits de livrets des dispositifs nationaux « Ecole et cinéma» pour :

se remémorer

travailler sur des fragments

S'exprimer

Un outil qui a évolué :

au fil des ans au contact des différents acteurs d'éducation aux images et des différentes expériences et ateliers menés.

Il est homologué en **2016 outil FLE**.

Cf clé USB source n°7, témoignages de Sylvie Matteo.

PRÉSENTATION DE L'OUTIL



Un coffret qui contient :

36 photogrammes aimantés pour chaque film

3 planches contact

1 clé USB

La clé USB contient :

Les 3 films à projeter

Un film de patrimoine

L'Émigrant / Fiche technique



Titre original : The Immigrant

Titre français : L'Émigrant ou Charlot émigrant

Réalisation : Charles Chaplin

Scénario : Charles Chaplin, Vincent Bryan et Maverick Terrell

Musique : Charles Chaplin. Nouvelle partition de Michael Mortilla

Photographie : William C. Foster et Roland Totheroh

Montage : Charles Chaplin

Son : muet

Production : Charles Chaplin

Pays d'origine : États-Unis

Noir et blanc

Durée : 23mn 38s, certaines versions peuvent durer jusqu'à 30 minutes

Date de sortie : 17 juin 1917

Un film d'animation

La Leçon de natation / Fiche technique



Titre original : La Leçon de natation

Réalisation : Dany De Vent

Scénario : Danny De Vent

Musique : Johan Derycke

Photographie : Danny De Vent

Montage : Danny De Vent

Ingénieur du son : Christian Cartier

Montage son : Christian Cartier

Format son : Dolby SR

Co-producteur (France) : Arnaud Demuynck

Co-productrice (Belgique) : Annemie Degryse

Décorateur : Danny De Vent

animation : papier découpé

Durée : 8 mn

Format de production : HD

Couleur

Un film de fiction

Réplique / Fiche technique



Titre original : *Réplique*

Réalisation : Antoine Giorgini

Assistant à la réalisation : Tristan Minault

Scénario : Antoine Giorgini

Musique : Richard Rosefort

Photographie : Thomas Bataille

Assistant opérateur : Thomas Legrand

Montage : Cyril Slobodzian, Nicolas Sburlati

Ingénieur du son : Matthieu Roche

Montage son : Thomas Grimm-Landsberg

Format son : Dolby 5.1

Mixeur : Laurent Martin

Productrice déléguée : Marie Dubas, Première ligne film

Co-producteur : Benoît Roland, Wrong men

Directrice de production : Sarah Coutausse

Script : Mélanie Parent-Chauveau

Chef décorateur : Anthony Tochon

Costumière : Charlotte Lebourgeois

Durée : 18mn 48s

Format de production : HD 4K

Couleur

Cadre : 1,85

Année de production : 2015

Pays d'origine : France/Belgique

Que dit-il ?



Rien !



- * Un **livret de présentation** (genèse, fonctionnalités, objectifs, sources bibliographiques, sitographiques)
- * Un **cahier d'activités**, fiches pratiques (non exhaustif, déclinable, beaucoup d'autres ateliers à imaginer)
- * Des **ressources** pour les ateliers (énoncés types, rapprochements de photogrammes, consignes à imprimer)
- * **Témoignage** de Sylvie Mateo, son parcours avec Cinaimant

POUR QUEL PUBLIC ?



- Léger
- Simple
- Déclinable
- Adaptable
- Expériences partageables
 - Dans tous les lieux
 - Pour tous les publics

EXEMPLES DE MÉDIATION



2 options :

Avant d'avoir vu le film :

L'objectif est de créer une **attente**, d'émettre des **hypothèses**, d'aiguiser la perception du film à son visionnement.

Par exemple, on peut demander à chaque participant de choisir un photogramme parmi le corpus des 36 présentés sur une table ou au tableau. Chacun à son tour argumente son choix. Mine de rien ça permet déjà de faire connaissance et la cohésion du groupe peut déjà se faire à ce moment-là

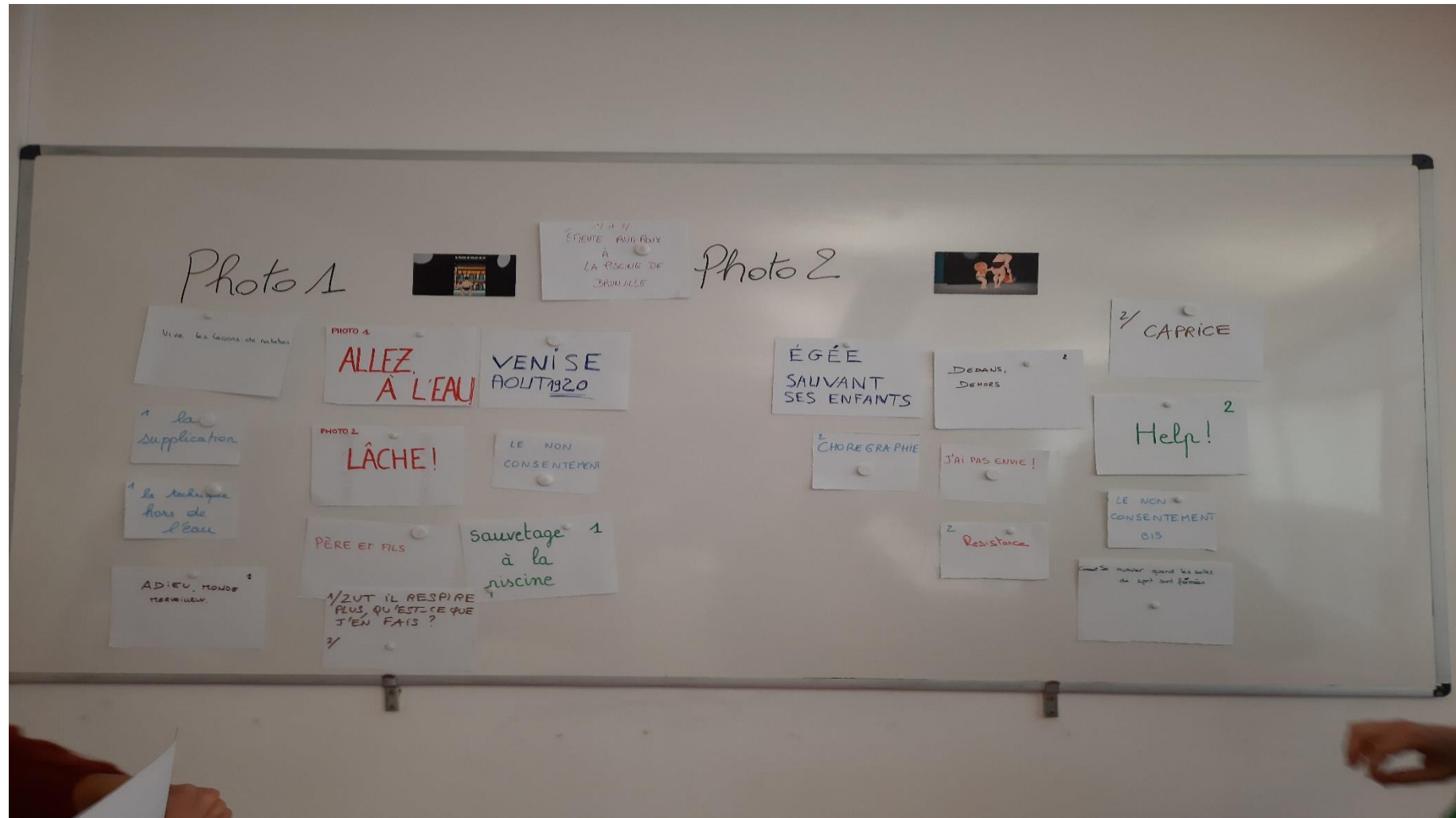
Après avoir vu le film :

A travers un processus de **remémoration** du film, il est possible d'exprimer une multiplicité de sentiments, de points de vue, d'idées dans un travail de restitution. Cette recomposition de notre souvenir du film offre de nouvelles perspectives.

Par exemple on peut demander de remettre dans l'ordre chronologique quelques photogrammes, cela permet de travailler la question du récit, du montage, de l'évolution des personnages, etc.

ça permet aussi de confronter des réceptions multiples d'une même œuvre.

EN PRATIQUE



Une séance Cinaimant nécessite :

Un dispositif de projection

vidéoprojecteur, écran, ordinateur, enceinte audio

Un dispositif d'activités

- tableau magnétique. S'il est blanc il peut servir d'écran
- photogrammes Cinaimant
- feutres effaçables ou craies
- aimants
- consignes et questions à imprimer et aimanter

Un ensemble de matériel pour écrire et dessiner

- feuilles A4 ou A5 à utiliser en format horizontal, le plus proche du cadre cinéma
- papier affiche pour la collecte de mots ou de phrases
- ardoises (facultatif)
- feuilles ou cahiers pour les productions d'écrits
- étiquettes à aimanter pour les écrits à mettre au tableau (facultatif)
- stylos, feutres noirs et couleurs, crayons noirs et couleurs

POUR EN SAVOIR PLUS

<https://www.pole-images-region-sud.org/ressources/spip.php?ressource1204>